**2018上海市暑期中小学生读书活动 初评申报表**

**2018.10**

**奉贤区阳光外国语 学校**

**“走进中华经典”读书征文 （总数** 67  **篇，评奖数**  7  **篇） <读后感>**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **名次序号** | **作品序号** | **获奖等第** | **作品名称** | **班级** | **姓名** |
| 1 | 81798 | 一等奖 | 读《夏洛的网》有感 | 五（4）班 | 邢进 |
| 2 | 90753 | 一等奖 | 读《红楼梦》有感 | 五（3）班 | 王欣妍 |
| 3 | 74972 | 二等奖 | 《外婆的道歉信》读后感 | 三（3）班 | 吴郭啸宇 |
| 4 | 39938 | 二等奖 | 《独龙花开，我们的民族小学》读后感 | 四（1）班 | 何涵晨 |
| 5 | 49039 | 三等奖 | 读《草房子》有感 | 四（4）班 | 孙锋 |
| 6 | 78633 | 三等奖 | 《外婆的道歉信》读后感 | 四（4）班 | 叶陈珂 |
| 7 | 74417 | 三等奖 | 《我的第一本地理启蒙书》读后感 | 四（1）班 | 杨奕心 |

**读《夏洛的网》有感**

奉贤区阳光外国语学校 五(4)班 邢进

　　今天，我读了《夏洛的网》这本书，阅读完整书，使我深深感受到了爱的力量，助人为乐的力量，更令我油然而生对蜘蛛夏洛的敬佩。

　　《夏洛的网》讲的是：在朱克曼一家的谷仓里，快乐地生活着一群动物。小猪威尔伯和蜘蛛夏洛结下了最真挚的友谊。但是一个厄运已悄悄接近威尔伯，威尔伯的未来命运竟是成为火腿，悲痛欲绝的威尔伯似乎只能坐以待毙，但夏洛却坚定地说“我救你”。于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为神奇的文字，彻底逆转了威尔伯的命运，让它有了一个安享天命的未来。但，夏洛的生命却走到了尽头。

　　读了这本书以后，我不禁对夏洛尤加敬佩。他的生命虽然短暂，但他的一生，是辉煌的一生，他的一生，是默默奉献的一生，他的一生，是奋斗而不索取的一生！威尔伯命运转变的关键，就是靠夏洛的帮助和牺牲。在众人欢呼的背后，凝结了夏洛多少的心血，多少的努力！在人们为他欢呼时，他已经享受了许多，他没有向威尔伯索取什么！他就是一个幕后英雄。在读到夏洛去世那一段时，我不禁流下了眼泪，我为夏洛深感遗憾可惜，更被夏洛的付出深深感动。

　　在生活中，我们身边也有许多默默奉献、帮助他人而不求回报的人，他们就是——警察。警察叔叔们每天早晨很早就来到了各马路的指挥亭指挥交通。每天上学、放学回家时总能看到他们坚毅的身影和有力的手势。无论酷暑难当、无论寒风凛冽、无论刮风下雨，我们总能看到他们的身影。每到下雨天，交通比较拥堵的时候，他们就会穿上雨披，任凭风吹雨打，总是默默地工作着，疏导着交通，从不索取，这不正是一种美好的品质吗？

　　这些默默奉献的人一直陪伴着我，激励着我。我也要向他们学习，乐于助人、默默奉献，做一个顾恋他人的人！

**读《红楼梦》有感**

奉贤区阳光外国语学校 五（3）班 王欣妍

　　滚滚红尘，携着记忆的枷锁，永远地尘封了那场悲伤的爱恋。在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念。终于，消失在茫茫人海，留下了世人的遗憾和指责……

　　一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

　　常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

　　诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

　　她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉……”然后她永远的离开了这个世界……

　　虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动……

**《外婆的道歉信》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 三（3）班 吴郭啸宇

　　　《外婆的道歉信》里的爱莎有一个超级盖世英雄，就是她的外婆，外婆带她渡过了特别开心的日子，可是她不明白的是，妈妈好像不那么喜欢外婆。为什么？在外婆成为自己的外婆之前，她就是妈妈的妈妈，她是一个怎样的人呢？我和我的妈妈一起阅读和探讨，原来，在外婆年轻的时候并没有怎样陪伴自己的女儿呀，外婆对待女儿和对待爱莎的方式完全不同。

　　妈妈对我说，我们很多中国的家庭都有这样的问题。我的外婆是50年代的人，我的妈妈是80年代的人，在我妈妈小的时候，我的外婆要上班，要一个人带孩子，我的外公那时候还在东北当兵。外婆对待小时候的妈妈是非常严格的，因为她如果不凶，不严格，就怕这个女儿不听话，出事情。有一次，外婆做饭的时候妈妈爬到柜子上玩，狠狠的从高高的柜子上摔了下来，当场妈妈就口吐白沫，不省人事，送到医院，医生说估计这个孩子不行了，外婆哭得撕心裂肺，死活不肯放弃，求医生抢救，幸运的是，妈妈活下来了。从此以后，外婆对妈妈看得特别严，一不听话就揍，其实都是怕妈妈出事。

　　可是现在，外婆对我最最温柔了。每次妈妈批评我的时候，外婆都会在事后偷偷安慰我，还会说妈妈，你怎么不能好好说话，不要吼他，他是个小孩子。我出生到现在已经10岁了，外婆从来没有打过我，也很少生气。

　　看《外婆的道歉信》这本书的时候，是妈妈和我一起阅读的。妈妈说，很多人在年轻的时候自己为人父母会对孩子乱发脾气，可是到了老了的时候对待孙子孙女的时候却是特别宽容柔和的。

　　时间会让我们成长，也会让我们更加珍惜彼此，爱护彼此。

**《独龙花开，我们的民族小学》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 四（1）班 何涵晨

　　我看了一本书，名字叫---《独龙花开，我们的民族小学》，这本书向我们介绍了独龙江独特的风光，独龙江中心小学的成立，及以后在学校发生的各种各样的事情，记录了一个民族拼搏与希望。

　　独龙江历史上的第一座小学：巴坡小学。它用了拟人的手法，把独龙江比作一位收藏记忆的老人，默默地见证着眼前的一切。有一个名叫孔志清的是独龙江第一个识字的人，后来他当上了乡上，建造了独龙江的第一所学校------独龙江巴坡小学。当时，巴坡小学建造了一年，成为了当时独龙江最美丽、最高贵的建筑。巴坡小学有两层楼，木石结构。二楼的外走廊镶了竹节形的木栏杆，并用油漆漆成鲜艳的朱红色，甚是好看，其中教室共有两间。这所学校历史悠久、景色宜人：有古老的铜鈡、轻轻摇曳的凤尾竹、粗壮高大的大青树，以及周边的小动物，汇成了一幅美丽的画卷……

　　我很喜欢这所学校里的老师和同学们。里面有老县长高德荣、校长梅西子、教育局干部和小学生阿木支、龙雨飞、龙金等，亲爱的老师对学生的教育兢兢业业，同学们的学习也很刻苦，他们的学习态度连那些动物和植物都被感动了，吸引蝴蝶、猴子、山狸等很多小动物和他们做朋友，跟随着同学们一起学习和玩耍，这是一种多么和谐温馨的画面啊！成长与追梦让这片神奇的土地熠熠生辉，焕发无穷的魅力。

　　在这所民族小学里，有我们没有见过的特殊现象，他们的民族服饰、语言习惯等都非常有趣，动物和人类和谐相处，环境也非常优雅美丽，我喜欢这座充满魅力的小学，喜欢这本书讲述的这个理想中的世界。

**读《草房子》有感**

奉贤区阳光外国语学校 四（4）班 孙锋

　　我在暑假中读了《草房子》。它是曹文轩先生写的纯美小说系列第一部。

　　在书中，我看到了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活，六年中，有许多的故事和领悟等等，这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

　　桑桑是个异想天开或做出一些出乎人意料的行为的孩子，有一次，桑桑就想把碗柜变为鸽子的新家，他就趁着爸妈不在家，叫来几个小伙伴对碗柜进行大加改造成他想象中的一个高级鸽笼的样子。母亲回家看见了一个残废的碗柜成了鸽子们的新家时，就把桑桑揍了一顿。但十几天后，他又把父母的大床上的蚊帐改成了一张网到河边打鱼去了，虽然中午带回来两三斤鱼虾，但还是有了惩罚，惩罚是将它摘掉了。摘掉蚊帐的结果是他被蚊子叮得浑身上下都是红包，左眼红肿得发亮。

　　我觉得桑桑一有念头就会去做的人，不像我。有一次，桑桑想：棉衣棉裤在夏天穿会怎么样？他记得买冰棍的都将冰棍捂在棉套里，他一直搞不清楚为什么被棉套死死捂着，冰棍却不会融化，这个问题缠住了他。于是他就趁没人把棉裤、棉袄和大棉帽子穿出来，跑进教室中间的空地上……

　　我读完后就觉得这是一本好书，在现实生活中，也会有像桑桑这样的小孩吧。

**《外婆的道歉信》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 四（4）班 叶陈珂

　　外婆——我相信每个人都有外婆。我记得小时候有一首童谣是这么唱的：“妈妈的妈妈叫外婆......”

　　2018年的暑假，妈妈给我买了一本《外婆的道歉信》，这本书让我入了迷。也让我疯狂迷上了本书的作者—瑞典作家，弗雷德里克\*巴克曼。

　　故事的主人公是一位七岁的小女孩，名叫爱莎。当然还有她的可爱、古怪、善良又疯狂的七十七岁高龄的外婆。巴克曼笔下的外婆颠覆了中国传统外婆的形象。她会带着爱莎夜闯动物园看猴子、用屎球打警察、给雪人穿衣服......等等疯狂的举动让人又好气又好笑，但是她确是爱莎眼中的超级英雄，因为外婆可以为了爱莎与世界为敌。然而很不幸外婆因为癌症去世，爱莎很悲伤，因为外婆是爱莎唯一的朋友，在她受伤害怕的时候，带领她进入童话世界经历冒险故事。当爱莎在学校受尽委屈时，外婆用自己的“傻事”来帮爱莎“改写记忆”。在外婆生命的最后一点时间里，她交给爱莎一系列送信和代替她表达歉意的任务。在一次次完成任务的过程中，爱莎逐渐走进和了解那些邻居们的故事与内心，缓解了失去外婆的痛苦，也逐渐走出封闭的自我。

　　其中我最喜欢的一段就是关于“秘密王国的故事”：秘阿玛是爱莎和外婆的秘密王国，是六个不眠大陆之一。爱莎更小的时候，爸爸妈妈离婚那会儿，爱莎在网上看到有小孩会在睡眠中死去，所以很害怕入睡。那时外婆设想出了这个世界。外婆很擅长出主意，所以当爸爸搬出公寓，每个人都感到沮丧疲累之时，爱莎每晚都会偷偷溜出前门，然后和外婆爬进无限大的衣橱中，启程......

　　“外婆说，每个人的心中都有一位超级英雄。要大笑、要做梦、要与众不同。人生是一场伟大的冒险。”“外婆说，改写记忆是一种很不错的超能力。”我相信大家一定会爱上这本书！

**《我的第一本地理启蒙书》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 四（1）班 杨奕心

　　暑假里，妈妈给我买了《我的第一本地理启蒙书》，这本书包含了很多有趣的知识。其中，有几部分让我很感兴趣。

　　“你的名字”讲的是：地方名和人名其实是一样的去，都包含着人们对美好事物的向往，所以在地名上一般会用上：“宁”“定”“安”“平”等字。

　　“刺猬地球”讲的是：虽然在地球上有许许多多的高山，海洋及伟大的建筑物，但是当宇航员在太空上遥望地球时，地球是圆的。其实地球就好比我们平时吃的橘子，他的整体是一个圆形的球体，但是细看皮上其实有许多的小点点，所以拿地球的整体和那些建筑物比较的话，那些几乎可以忽略。

　　“地球上的怪事”讲的是古时候，人们以为地球是一个大平面。有一天，一位旅行家要去集市，中途正好要路过一个平原，他走着走着，看见了一座塔的顶端，又走了一会儿，塔已经露出了一半，他继续前行，直至看到了塔的全部，经过了几次的试验，古人们也渐渐发现，地球原来是圆的。如果视频的话，那应该在一开始看到塔时就应该看到的是全部，而不是慢慢露出来的塔身。

　　世界真奇妙，读了这本书，让我了解了很多地理常识，了解以往我们不能解释奇怪现象。他开启了我对这个世界的好奇探索之门。

**2018上海市暑期中小学生读书活动 初评申报表**

**2018.10**

**奉贤区阳光外国语学校 学校**

**“走进中华经典”读书征文 （总数 175 篇，评奖数 18 篇） <读后感>**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **名次序号** | **作品序号** | **获奖等第** | **作品名称** | **班级** | **姓名** |
| 1 | 33644 | 一等奖 | 书香伴我成长 | 七（2）班 | 邓思琪 |
| 2 | 48375 | 一等奖 | 《假如给我三天光明》  读后感 | 八（2）班 | 吴杨辰 |
| 3 | 14238 | 一等奖 | 中华经典 | 七（2）班 | 陆怡文 |
| 4 | 13686 | 一等奖 | 琥珀青春 | 六（6）班 | 何卫薇 |
| 5 | 41395 | 二等奖 | 读《昆虫记》有感 | 六（4）班 | 严钦元 |
| 6 | 82094 | 二等奖 | 中国好家风故事 | 六（3）班 | 陈智勇 |
| 7 | 72492 | 二等奖 | 父母的爱  ——读《傅雷家书》有感 | 八（2）班 | 顾许愿 |
| 8 | 46697 | 二等奖 | 《老人与海》读后感 | 八（5）班 | 袁瑜璐 |
| 9 | 55114 | 二等奖 | 读《读书知味》有感 | 六（5）班 | 张裕佳 |
| 10 | 59872 | 二等奖 | 三国演义 | 六（3）班 | 刘耀尹 |
| 11 | 49534 | 三等奖 | 走进中华经典  ——读《红楼梦》有感 | 六（3）班 | 范诺涵 |
| 12 | 71518 | 三等奖 | 读《培根随笔集》有感 | 九（1）班 | 张梓韩 |
| 13 | 47526 | 三等奖 | 书与我 | 八（5）班 | 沈宇威 |
| 14 | 63247 | 三等奖 | 读《萤火虫女孩》有感 | 八（2）班 | 吴欣瑶 |
| 15 | 79772 | 三等奖 | 昆虫记 | 七（2）班 | 陈欣然 |
| 16 | 87177 | 三等奖 | 心灵深处的那个美好的梦——读《萤火虫女孩》有感 | 六（1）班 | 邵亦珂 |
| 17 | 40477 | 三等奖 | 走进中华经典 | 六（6）班 | 丁柳伊 |
| 18 | 39011 | 三等奖 | 阅读充实人的精神世界 | 七（2）班 | 汤旭恒 |

**书香伴我成长**

奉贤区阳光外国语学校  七（2）班 邓思琪

　　在我们的学习生涯中，免不了会在书中遇到很多的历史名人和有名的文章，而我们也可以从中获得许多的知识，对我们的成长会有很大的帮助。

　　现在，我养成了每周一本书的阅读习惯，正好这次阅读到了我所喜欢的鲁迅先生写的《朝花夕拾》。在这本书中，我们可以知道鲁迅先生儿童时代是和我们一样的天真烂漫，也喜欢去书中寻找问题的答案，虽然他现在是一个受万人崇敬的大名人，但他儿时的生活也是和普通的孩子一样，喜欢玩耍。

　　读到书的后面，也让我深深地体会到了鲁迅先生当时生活的那个时代是多么的封建、落后、不和谐，与当今社会有着极大的区别，如《琐记》中写到的学校老师不懂科学知识，只知道满口之乎者也；又或者是《藤野先生》中揭露了在日本的中国留学生不务正业，外表看似时髦，骨子里仍是愚昧守旧。在这本书中，我们还可以观察到令鲁迅先生爱恨交加的整个社会人生：其中有的言辞激烈，充满愤慨之情；有的则是以正话反说的方式表达出来，言辞非常幽默生动。

　　《朝花夕拾》这本书详细地记述了鲁迅先生从小到大的生活中所经历的大大小小的事情，有儿童时代的顽皮、不懂事，有对封建私塾教育的不喜欢，有令他非常着迷的迎神赛会和绍兴社戏，也有辛亥革命不彻底的悲凉剪影。

　　虽然这本散文集只收录了短短十篇文章，每一篇文章也不过是写了一两个人或一两件事，但却已经生动展现了作者几十年的生活踪迹，让我们更加身临其境地体会到了鲁迅先生当时与我们大有不同的生活环境。

可以毫不夸张地说，《朝花夕拾》就像一部百科全书，它的每一篇文章里，都蕴含着丰富的社会知识与浓郁的时代气息。

**《假如给我三天光明》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 八（2）班 吴杨辰

　　合上这本书，静静思考，你心里一定会啧啧赞叹：这真是本好书！《假如给我三天光明》是由著名作家海伦·凯勒撰写的，她是一名顽强的盲聋女作家和残障教育家。

　　书里的具体主要内容是：海伦·凯勒儿时因病失去了视力与听力，年幼的她变得倔强固执，老师莎莉文的到来给她带来了转机。海伦慢慢地向莎莉文学习，知识也随着年龄逐渐增长。虽然人生的路途十分遥远和坎坷，但她以一种自强不息、积极乐观、奋发向上的精神、态度来面对，最终成为世界上第一个会说话并完成大学教育的盲聋人。

　　在文章中，海伦一直有着打破砂锅问到底的好学精神，对一切都充满了好奇心。只有好学、有好奇心，我们才能有所成就。我们都要向海伦学习，学习她好学好问的精神。孔子曾说过：敏而好学，不耻下问。知之为知之，不知为不知，是知也。不能不懂装懂，要有好奇心。

　　世界上如果没有好奇心，那么牛顿就不会因为苹果砸到头，而发现地心引力；瓦斯就不会因为蒸汽推动锅盖，而发明蒸汽机；爱迪生就不会因为金属丝能导电，而发明留声机、电话机，还有很多诸如此类的事。好奇心是那么不可缺少，若是失去好奇心我们人类就会沦落为野蛮的民族。

　　是好奇心，让我们逐步走向文明世界；是好奇心，让我们站在了生物链顶端；是好奇心，让我们存活到现在。每个人都要有好奇心，怀揣问题去思考、探索，追求未知的智慧。好奇心有着人们无法估量，我用言语无法表达的益处，这是任何一个人都不能失去的。

　　这本书让我受益匪浅，是本老少皆宜的好书。好奇心是重要的，是能发现未知的，是能让我们拥有灿烂辉煌的未来的！

**中华经典**

奉贤区阳光外国语学校 七（2）班 陆怡文

　　这个暑假,我读了台湾著名作家林清玄的一本书《清欢》。

　　读了这本书,可以让人勾起回忆.有时,我也会把所有的书翻找出来,一本本理清楚,或看看里面的内容，只要翻一翻，我会想起往事。

　　读了这本书,可以让人品味现在.生活中,少了看书,虽不会有特大的问题,但就好似吃主菜没有饮料或汤一样,缺乏了兴趣,生活就不会太有趣,像少了调味料；它可以让人在繁杂中有新颖,因为书中有故事啊,如果你身临其境,和它一起生活着,感受着,等于在过两种不同的生活.

　　读了这本书,可以让人丰富知识.知识是人的资本,知识可以让人了解这个充满神秘的世界；可以让人在困境中摆脱；可以用文明且智慧的方式去战胜对手；可以使人的科技水平更发达,这种读过书后的完美气质会显露无疑,让人看上去有文化的底蕴,这种无形的力量激励你不断进步.

　　读了这本书,可以让人陶冶情操.而且读书可以让人身心愉悦,会让你整个人更舒适,它让你漫游大海、畅怀森林、豪放草原、翱翔天空、寻觅大陆、攀岩高山、翻越丘陵,它就像无垠的宇宙,我们虽然永远到达不了尽头,但给我们以充实。

　　莎士比亚曾说：“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就好像没有阳光；智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀.”“书籍蜿蜒伸入我们的心灵,诗人的诗句在我们的血流里舒缓地滑行……”英国的哈慈利特曾这样说道；“清欢”里说过,“在世俗的生活中,宇宙,天堂,永恒,无限,神圣……都是那么遥远,可是当一个人深深融入一粒沙,一朵花,一只百灵鸟,也就进入了生之密境.”文学能给人带来安慰,快乐,与美丽的微笑.文学的终极是什么?没有终极,在一些作家的境界里,今天比昨天有理想,今天就成功了；今天比昨天有智慧,今天就成功了；今天比昨天更宽容,今天就成功了,今天比昨天有领悟,今天就成功了；今天比昨天更懂得美好的生活,今天就成功了。

　　读书让人超凡脱俗,还可以更上一层楼,书中自有黄金屋,长久了便造成了这种娴静氛围,读书是人生坎坷路上的润滑剂；智慧的光泽将露水注入我们干枯的心田.

**琥珀青春**

奉贤区阳光外国语学校 六（6）班 何卫薇

　　还记得在很久以前看过的《意林·小文学》上，有一篇《琥珀青春》的连载文章，觉得写得不错。

　　我对《意林》不太了解，只是偶尔看一看。

　　前几天，去书店的时候，偶然发现了这本《琥珀青春》，我想，就买下来看看吧。

　　看这本书，我似乎看到了自己的身影。

　　我与主角夏琪有好多的共同点——没有什么特长，喜欢英语却对数学不感兴趣，还有最相似的一点，我也有一个像舒和玲一样傲娇的闺蜜，她似乎是我中学时代唯一可以疯的朋友。但是她与生俱来的活泼性子和好人缘令我嫉妒了很久，她曾经在学校的摄影、书法比赛上都获了奖。夏琪会在秘密天台上写满舒和玲的坏话，我也会向家人抱怨她的不好，她的刻薄。她不知道我曾是多么的厌恶她，讨厌她，因为她凭着自己天生的聪明，毫不费力地学习，总能保持中上游的成绩，而我仅能靠自己的勤奋努力。可当她每每出现在我身边，我又不能不跟她说话。她也会和我冷战，可之后又当做什么事情也没有发生。我不知道她是否也嫉妒我。

　　我想，等我们升入高中的那一天，真相可能还是不会大白，但是，若让它只藏在我们没有恶意的心中，也是一种对青春的尊重吧。

　　“命运像是一个巨大的手掌，在头顶翻手为云覆手为雨，可是，我们却看不到那手心里的掌纹，永远都不知道要怎么去选择一个正确的人生。但是，幸好还有这些朋友，因为大家会一直在一起。”

　　感谢这本书，似乎晚读了一些时间的《琥珀青春》。

**读《昆虫记》有感**

奉贤区阳光外国语学校 年级 六（4）班严钦元

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究虫子，已经算是奇迹了；一个人一生专为虫子写出10卷大部头的书，更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。

　　《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学著作，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫荷马”“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

　　我敬佩他优美的文字。你看，他这样描写蝉向蚂蚁乞讨粮食时狼狈的形象：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正掉过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴18世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上……”这样的描写真是惟妙惟肖。读着这新奇、优美的文字，我不由得对法布尔肃然起敬。

　　我敬佩法布尔观察入微的精神。法布尔对昆虫的描写真是细致入微、令人赞叹。如法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：“它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量……”法布尔对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

　　我敬佩他的顽强。他把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，使昆虫世界成为人类获得知识的乐园，可他为了完成《昆虫记》，几乎牺牲了一切。他的成功不是一蹴而就的，他的一生是在家人和世人的偏见中度过的，是在贫穷中挨过的。但他从未放弃对昆虫的研究，安于清贫，做了一辈子冷板凳，最终成为杰出的昆虫学家、文学家。

　　法布尔带给我们的不仅仅是《昆虫记》，更多是追求真理、探索真理的精神。这也是我们应该学习的啊！

**中国好家风故事**

奉贤区阳光外国语学校 六（3）班 陈智勇

　　《中国好家风故事》读后感

　　《中国好家风故事》这本说告诉我们：中国是礼仪之邦，五千年的文化传承至今，深深的铭刻在中国人的心中。每个家，都有家训、家规、、家风。俗话说的好：无规矩不成方圆。好的家训、家规、、家风不仅承载了祖祖辈辈对后代的希望和鞭策，也同样体现了中华民族优良的民族之风！

　　何为家风？我想这是一个很难回答的问题，虽然只有短短的两个字，却包含着中华传统文化慢慢承袭中的力量。我家的家风又是什么？要尊老爱幼、宽厚待人、助人为乐……

　　在生活中，我们也常听父母教导我们“别人的东西我们不能拿”，“站要有站样坐要有坐样”，“看到长辈要有礼貌”……仔细想来，这些通俗易懂的话同样是家风的传递，一句话，一个手势，一件小事，举手投足间，经过一代代的传递，就形成了一个家庭的传承。而一个人的人格的起点恰恰是在家庭的传承中形成的，凭借着这些点滴的传承，我们才能在物质生活中丰富的生活。其实在我们的传统文化中，历史就是很重视家风的，国有国威，家有家风。家风会影响社会，家风正，社会风气自然而然就正了。反过来，国风也会影响家风，国家的风气好了，社会风气清了，能感染社会中的个体，进而影响他们的家风。

　　良好的家风的形成决非一朝一夕之功，需要长期的熏陶与积淀，应该加强教育，注重养成，成为我们每个成员的自觉意识和行为。我认为良好的家风形成，需要从以下几个方面着手：一则要有意识的去培养养成，要明白代代相传的不仅是家财和地位，更应该有内涵和精神。把老一辈留下的美好品德和作风继续下来、传递下去。二则家庭要营造高尚学习的气氛。三则长辈要做好传与带。四则要创造和谐文明的家庭环境，家合才能万事兴。

　　读了这本书让我学到很多知识。

**父母的爱**

——**读《傅雷家书》有感**

奉贤区阳光外国语学校  八（2）班 顾许愿

　　傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

　　傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个"德艺兼备、人格卓越的艺术家"。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。圈圈爱子之心，溢于言表。

　　每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，读着读着就让人对这么一份父子情钦佩。他们虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。

　　现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？每个人都怕别人把自己看穿、都怕别人知道自己的每点每滴，因为我们很需要自己的私人空间，拥有一个谁也闯不进来的地方。

　　傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。我们又何曾如此跟家里的长辈提及过这些问题？在学校的生活，父母不知道，也不想让父母知道，更别说恋爱。不否认，我们曾经都是乖乖孩子，也曾认认真真地听着妈妈的话，按照着父亲的指导去做事去学习，但是越长大越需要有自己的私人空间，有时候总觉得父辈们都是老一代的思想，不能理解我们的想法，说了也白说或着遭到批评，或许也是我们太任性。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，尽管每次都会撞得一鼻子灰甚至是遍体鳞伤，但是不论我们是多么的任性，不论我们曾经是多么地伤害了父亲，他总是一如既往地关心着我们，从不因我们的一时不懂事而丢弃我们，这种感情也叫父爱。无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上，无论我们在外面生活得多累、多疲倦，总有那么一个港湾，让我们的发动机有着驱动的能量，这是家的力量，也是因为家里的那一根顶梁柱——父亲！

　　弗兰西斯·培根曾说："人类的命运，操纵在自己的手里。"我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

　　那么，就从这本书开始吧!它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生!

**《老人与海》读后感**

奉贤区阳光外国语学校 八（5）班 袁瑜璐

　　　　《老人与海》作者欧内斯特米勒尔海明威。他是二十世纪最著名的小说家之一，文章中的老人迷宫叫圣地亚哥，他与一个年轻的好朋友马诺林，圣地亚哥曾经是小镇上最会捕鱼的渔夫，可最近他运气不是很好，被其他渔夫嘲笑，可是还是有朋友安慰他关心他的，于是在失败几次后，他仍鼓起勇气，去遥远的大海，捕一条更大的鱼。

　　在圣地亚哥不懈的努力下，他捕到了一条六米长的大马林鱼，可是这么大一条鱼难免会给自己带来困难。回去时，大马林鱼只剩头和尾巴了，其他地方已经被鲨鱼咬得只剩下骨头，但小镇里的人都为圣地亚哥的所作所为，惊奇自豪。

　　故事到这结束了，一个人可以被消灭，但不能打败。作者海明威本身就经历种种困难，也正因为如此，他才能刻画出像圣地亚哥那样的角色，这个老人正是他的缩影，老渔夫虽是贫穷的，但他的精神财富是富有的，内心是充实的。或许每个人对老渔夫都持有不同的看法，但不管是任何看法都得持有一颗向老渔夫学习的心。歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也就应像他那样，不能满足于现状，就应用心向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

　　作者完整地以另一种方式把人物的性格赤裸裸地裸露出来，刻画出一个逼真又充满个性的人物形象。而那些外貌描述，则是对整个故事气氛的衬托，把人物的风格与特征完美地组合在了一齐。这些对人物细致的描述，不仅仅凸出了人物的个性，也在暗中推进了故事节，把人物感情变化与情节的发展融合在一齐，出神入化，结构连贯，让读者情不自禁地与书中人物同欢乐，共痛楚，体验得深刻完整。整篇小说结构严谨，语言流利而生动，使我仿佛闻到了海风清新的咸味，听到了老人的喃喃自语。这真是一篇完美的中篇，读起来宛如神来之笔。曲折的故事节让我痴迷，伟大的精神令我震撼，流畅而深刻的语言使我沉醉。。。。。。这篇小说所包含的东西是我永远也讲不完的。彩虹总在风雨后。

　　无论是与书中那个老渔夫相比，还是在现实生活中与那些艰难生活的人相比，我们的生活已经是很好的了，我们更就应热爱生活，并且学会坚强的应对一切的挫折。我们的路还有很长，在今后我们会遇到比以前更加多的，更加严重的挫折与失败，但我相信，只要想到那个老渔夫，他的坚强和对生活的热爱。我们也会学着坚强，自我应对困难！

**读《读书知味》有感**

奉贤区阳光外国语学校 六（5）班 张裕佳

　　这本《读书知味》，是暑假我读的第一本书。当时在网上看见它，想起妈妈常说我看书虽多，但都只是在看热闹，根本不懂阅读。便买下了它，希望可以通过这本书学会怎样阅读。

　　《读书知味》是肖复兴的作品，于2017年问世。它本身就是肖复兴本人对许多书的读后感，也是他的阅读经验。

　　全书共有五章，前四章分别是《做读书的有心人》，《读书的乐趣》，《读书重在读什么》和《读书与读“人”》。而最后第五章是他自己的读书笔记。其中，每个章节又包含多个小文章。每个文章都会借一本或几本书讲述要如何阅读。我对第二章的《细读的妙处》印象颇深。

　　在这里，他提到了汪曾祺老先生的短篇小说《鉴赏家》。主要讲了一个名叫叶三的卖水果的水果贩子，跟城里一个名叫季陶民的大画家交往的故事。有一次，画家画了一幅紫藤，叶三指出：“您这幅画里有风。”画家这就愣住了，叶三跟画家说：“您画的紫藤花是乱的。”又有一次，画家刚画完老鼠上灯台，叶三又送水果来。叶三看后，评论道，这只老鼠是小老鼠。画家奇怪，叶三说：“这耗子上灯台，尾巴在灯台上绕了好几圈。老耗子哪有这个劲儿，能爬上来就不错了。”

　　肖复兴先生举叶三的故事为例，让我们明白了什么叫细，细从何来。阅读，不仅是单纯文字的解读，更是对文字背后的意思与意义的解读。这就需要我们对于生活的积累，在生活中要细心观察。比如叶三，他对生活的细心观察，让他一眼看出画家画中的细节。我们如果在生活中是个有心人，那么我们，在阅读中也会发现许多微妙而有趣的细节。本文题目为《细读的妙处》，在我看来，这最大的妙处便是对生活和作品更深一层的理解，对情商的培养和对心灵的锻炼。

　　《读书知味》对我来说就像是一个迷路的人突然发现了地图，将心中迷惘的一些问题彻底解决了。希望会有更多的人结识这本书，学会阅读、热爱阅读、习惯阅读，从阅读中获取营养、滋润心灵。

**三国演义**

奉贤区阳光外国语学校  六（3）班 刘耀尹

　　这个暑假里我读了《三国演义》这本书，让我受益匪浅。

　　《三国演义》是中国古代四大名著之一，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的故事。书中写的刘禅，吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，周瑜，鲁肃，张飞、许褚、典韦，这些人物给我的印象很是深刻。

　　书中给我印象最深的是关羽，因为他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，温酒斩华雄中这些故事都是耳熟能详的，我很佩服关羽能杀掉那么多厉害的人。

　　三国里最有智谋的非诸葛亮不可，因为诸葛亮熟知天文地理，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，七星灯，以空城计退司马懿，以锦囊妙计杀魏延，这些是常人所想不到的，所以诸葛亮让我很佩服。

　　曹操在《三国演义》中被称为奸雄，他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备这使我感到了曹操的大度。周瑜眼中只有诸葛亮，与诸葛亮誓不两立，周瑜还说：“只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。”后来周瑜又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，想把刘备留在东吴，东吴的天下也太平了。我感觉周瑜气量狭小，不像一个英雄。刘备很重视人才，起初赵云并不是刘备手下的大将，但他仍十分器重赵云，几次留他后，他终于归到了刘备门下。后来，多亏赵云单枪匹马从曹营救出了阿斗，才使阿斗脱险。所以这些事例让我知道刘备很重视人才，赵云对刘备很忠诚。

　　三国演义让我学到：要善于听取别人的意见，曹操赤壁之战之所以会败，我觉得还是因为曹操没有听取并接受别人的意见，所以让我知道一定要听取别人的意见。三国给了我许多启发，也让我开始对历史有了进一步的了解。人要足智多谋，不能野蛮行事，做事还要三思而后行。

　　《三国演义》中形形色色的人物千姿百态，各长有短，总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受。让我知道了，人有所长，必有所短，不应以善小而不为，以恶小而为之的道理。这真是一本值得品读的书啊！

**走进中华经典---读《红楼梦》有感**

奉贤区阳光外国语学校  六（3）班 范诺涵

　　　在今年暑假，我阅读了四大名著之首的---《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是曹雪芹所写，讲述了林黛玉和贾宝珏之间的凄惨爱情故事，描写了封建社会的人情世态，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

　　这本书的主人公—贾宝玉，是一个体弱多病的公子哥，而林黛玉则是一个多愁善感，十分较弱的女子。他们俩人互生情愫，却应家族连婚,被迫分开。也让我知道：当时的社会有多荒谬，为了权力不惜家族联姻，不管儿女的幸福，不顾及他们的未来，让他们作出违背自己心的选择。

　　在读整本书的过程中，我发现故事中的人物生命被毁的悲剧，不仅仅是归于人的残暴，更多的原因是因为当时封建社会的摧残，同时让我明白了当时封建社会的残忍，也让我懂得了：当时的封建理论是不合理的，我们不应该遵从它，是这些理论让整个社会变得黑暗，残暴和腐朽，我们应该推翻这些荒谬的理论，去创造一些更加人性化，符合现代社会的文明理论。

　　这本书告诉了我们，当时封建社会的复杂和深刻的矛盾冲突，也让我明白了封建贵族必然衰败的命运。小说中最让我印象深刻的是：在小说贾府的生活中，那些维持着这个贵族之家的等级、名分、长幼、男女等关系的礼法习俗的荒谬，同时让我知晓了封建家族内部的种种矛盾和斗争。

　　读完整本书后，让我知道了这是一本具有高度思想性的古代长篇小说，这本书不仅描写了爱情故事，而且里面所描绘的四大家族的衰败反应了封建社会残酷阶级压迫，告诉了我们当时封建制度的黑暗和腐朽显示了必崩的历史趋势。

　　《红楼梦》是一部经典之作，值得我们反复去读，感受它的魅力与文化所在。

**读《培根随笔集》有感**

奉贤区阳光外国语学校  九（1）班 张梓韩

　　费兰西斯·培根，一位英国的哲学家，他是英国唯物主义和现代实验科学的始祖，他的著名代表作有《论科学的价值和发展》《新工具》《新大西岛》等等但其中最富有哲理与智慧的就属《培根随笔集》了。

　　在这本《培根随笔》中，培根写到了政治，宗教、友谊、艺术、性格、教育等话题，以及触及到人类生活的方方面面。他谈及的问题有发人深省的见解的独特方式，那些发人深思的语句是培根的思想精髓，内容应有尽有，大到国家，小到个人内心世界问题。这些篇章中也处处闪烁着智慧的光辉。

　　就比如说文中的”论嫉妒“，每个人都会有小小的嫉妒心，培根所写的嫉妒基本包含了大多数人以及所有人的嫉妒心。什么样的人容易招致嫉妒，什么样的人容易嫉妒别人。我也经常会有嫉妒之心。比如考试成绩发下来，没有其他人好，会闷闷不乐。而培根所说的：”从而刺激了他们，耿耿于怀“我会奋发图强，更加努力，争取下一次超过其他人。

　　他参透生死：“复仇之欲压倒死亡，爱恋之情蔑视死亡。死亡开启荣誉之门，熄灭嫉妒之心。”；他直指人生：“德以善为首，此乃上帝的特性。若无这种品性，人讲沦为惹是生非，无可救药的贱货。”；他崇尚真理，认为：“人生之乐莫过于高居清新纯净的真理之巅，俯瞰谷底种种迷惘，云遮雾障。如果所思所念能以仁慈为主宰，以天道为归宿，以真理为枢纽，那简直是身居尘世乐比天堂。”

人是复杂的，作为一个兼哲学家，文学家，法官和政治家于一身的培根，其思想尤其复杂，人们不难从他的随笔中发现面目各异的培根。

**书与我**

奉贤区阳光外国语学校  八(5)班 沈宇威

　　《呐喊》是一本给我印象很深的书，我从前只是看过那篇孔乙己，而看孔乙己也是因为网上有很多人在玩这个梗，一开始并没有很在意，觉得只是娱乐，后来一时兴起看了看他的孔乙己，渐渐对鲁迅先生有了点兴趣，便让我妈从网上购买了一本民主与建设出版社的《呐喊》。

　　《呐喊》二字出现在这本灰色的书上，拆开包装，一股熟悉而又陌生的书墨香扑面而来。鲁迅用他那时不时带点黑色幽默，风趣的语句点缀，用极其现实的语言谱写的一篇篇小说，展现的是当时中国社会的灰暗和一些对于封建社会老旧思想的诉说与批判。从那个成天想要闹革命却死活没闹成的阿Q到北科举考试所毒害而终身亡的孔乙己，人物性格鲜明十分突出。有些却显得神秘，跟魑魅魍魉搭上些关系，让人浮想翩翩，是人的内心作怪呢，或是妖魔鬼怪真实存在呢？无人知晓。这些内容值得引人深思。书籍给人们带来思考、联想、猜测这些网络内容所带不来的，这或许是书本在几千年的传承之后仍旧无法替代的原因吧，不仅是那种书本墨香所带来的稳重感，重量所带来的厚实感，也是最为经典的阅读方式。

　　　　《呐喊》给我的不仅是思考，而是以前的中国社会迷信，妖言惑众的真实写照。鲁迅给予这些故事真实性，这些故事给予我对于老旧社会和当代社会的对比感觉。鲁迅可以说是我对于文学的一位启蒙人，要不是看了鲁迅先生的《呐喊》，我兴许就领会不到语文文学所带来的独到的魅力了。

　　　学海无涯，多阅读，多看书，积累知识，摄取文学，从中学习，体会文学的精妙。读书越是多，成功越是近！

**读《萤火虫女孩》有感**

奉贤区阳光外国语学校  八(2)班 吴欣瑶

　　这个暑假，我阅读了一本好书——《萤火虫女孩》，这给了我很多引人思索的感受，从中感受到了主人公带来的温暖。一段段看似奇幻的经历，却总在不经意间温暖人心。

　　书中的老周，一位恪尽职守的公交车司机，日复一日，年复一年的在那条路上行驶，虽然乘客不多但是他总是很认真，那条路也好似反映出农村的毫无改变，可在那一晚，老周遇到了一个小男孩，一个狐狸小男孩，可老周却没有惊讶，竟慈祥笑着，一路送小狐狸回到家中，一切是那么虚幻又矛盾般的真实，只让人感到的是老周的友善。

　　这本书中的一个个故事紧密相连，老周遇到了许多动物，在故事中，动物们好似人一般拥有喜怒哀乐的情感，让人情不自禁陷入情节之中，深深映入脑海无法忘怀，同时又教给我一个个的道理，要友善待人，处事真诚，对事情有责任感，向老周学习，无论处在怎样的环境，都对这个世界乐观看待，相信爱的存在，勇敢面对所有未知，书中图文并茂，一幅幅精美的图画，将文字更加细腻的重现，每个人物特点都灵动不已，让人沉浸在那个温暖快乐的书中世界，让人入迷。

我很喜欢这本书，它十分治愈人心，像一抹阳光，温暖而不刺眼。

**《昆虫记》**

奉贤区阳光外国语学校  七（2）班 陈欣然

　　《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》和《昆虫世界》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。

　　看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物，螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来。

　　昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传记，《昆虫记》让我眼界开阔了，理解问题的深度也将超越以往。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

**心灵深处的那个美好的梦**

**——读《萤火虫女孩》有感**

奉贤区阳光外国语学校  六（1）班 邵亦珂

　　偶然的一次机会，看到了这本书，只是一个书名便让我迫不及待地买下来了。拿到书，很薄，以为是一本小说没有想到是一本绘本，但是心中便想：这是给幼儿园的小朋友看的吧，居然会出现在初中的荐书单上。翻开，绘画很引人注目，虚幻缥缈，亦真亦幻的绘画，精彩的内容引诱着我继续翻阅......

　　在一条路线上工作了整整四十年的司机老周就快要退休了，当他正伤感，与这座小村告别时，差点撞到了一只“小狐狸”，仔细一看，才发现是一个小男孩，老周把男孩送回家，刚要上车，便听到了大约十几个女孩的呼救，把小男孩遗留的瓶子捡起，打开瓶盖，萤火虫从瓶子里飞出来，汇成一条暖黄色的光带。老周重新坐回到车上，发现身后的座位上坐着不多不少正好二十个萤火虫女孩，她们简直一模一样，在“女孩”们的带领下，老周把她们送到了她们的母亲身边。老周再次坐回车上时发现还有一个萤火虫女孩没有下车，“女孩”说自己是今晚晚会的主持人。老周把车开上了萤火虫小路，许多萤火虫，星星点点的，汇成了一条闪闪发光的暖黄色小何。大熊站热情的大熊，三只猫头鹰站懂得感恩的三只小猫头鹰，一站又一站，老林里的动物全来了......简直让人分不出是真是幻。终点站到了，是刚开始的那片空地。

　　老周抬起一直低着的头，四周空荡荡的，只剩老周独自一人站在老林的空地上。这.......到底是不是梦呢？谁也不知道。整个故事如同它的绘图一般亦幻亦真。

　　仔细观察，每一幅图中都藏着一些秘密，如同捉迷藏一般，动物们从一开始便一直陪伴着老周，若隐若现的鹿角，树上的鸟窝，萤火虫女孩，隐藏的狐狸尾巴......

　　善良的老周在岗位上坚守了四十年，不管是人还是动物遇到麻烦，需要他帮助，他从不会拒绝。

这个美好的故事属于勇敢、善良的老周。

**走进中华经典**

奉贤区阳光外国语学校  六（6）班 丁柳伊

　　　中国的书数不胜数，最常见的就是四大名著了。我一收到四大名著，就迫不及待地拿出《西游记》，那是吴承恩的作品。

　　当我翻开《西游记》的第一页，就被孙悟空的故事吸引了。吴承恩笔下的孙悟空，是那么栩栩如生，是那么引人注目，是那么冠冕堂皇，是那么……

　　让我记忆犹新的就是孙悟空三打白骨精了，第一次来了一个女子，孙悟空一眼认出了她是妖怪，就把她打死了；后来，来了一个母亲，说是来找女儿，也被孙悟空打死了；可是，白骨精还不肯善罢甘休，装成了一位来寻女儿和妻子的老头，又被孙悟空识破，打跑了。他保护了师傅，可师傅却还冤枉他，念起紧箍咒，孙悟空头痛的不行，只好回到了花果山，可当他再听到师傅有难的时候，他一开始是犹豫的，可是他还是去救出了师傅，便又与师傅继续一同西天取经，为他斩妖除魔。

　　孙悟空的火眼金睛着实厉害，能够辨别是非真假，他的机灵和聪慧令人佩服，我从他身上学到了不畏艰难的精神。生活上是如此，学习也何尝不是如此，那一道道难题，就像一只只拦路虎，阻挡了你前进的道路，而你必须去面对，并且克服它，战胜他；也让我知道了做任何一件事，都要持之以恒。

　　读了《西游记》这本书，让我受益匪浅；每一本书都像是未知的地图，仿佛里面有许多“宝藏”，每一本书都会让你懂得许多道理，让我们一起去书中“寻宝”，一起在知识的海洋里“遨游”。

　　让我们一同读书，一同走进中华经典。

**阅读充实人的精神世界**

奉贤区阳光外国语学校  七（2）班 汤旭恒

　　阅读一篇文章是一种美的享受，人的生命是有限的,但是精神确实无限的，读书使我们吧有限的生命投入到了无限的精神中去。

　　罗贯中的长篇历史小说《三国演义》，以东汉末年灵武帝中平元年到晋武帝司马炎这一历史时期为背景，讲述了从黄巾之乱开始，带刘关张让原三结义，又到足智多谋的诸葛亮三分天下，一直到三国统一的故事。

　　《三国演义》塑造了一大批叱咤风云的英雄人物。诸葛亮作为一个贤臣形象，他具有“鞠躬尽瘁死而后已”的高风亮节，并且料事如神，神机妙算的奇异本领。他未出茅庐便已经知道天下大事，且将天下三分的鼎力局面准确预知，出山后有许多壮举，例如：巧借东风，草船借箭，三气周瑜等。曹操乃一代奸雄，他挟天子以令诸侯，还提出“宁教我负天下人，休教天下人负我”，是一个政治野心家，可是他并没有杀死膝下的刘备，看出了他的大度。刘备重情重义，仁民爱物，是一名好的君主。关于义重如山，他不降曹操，日夜思念兄长。而孙权为人谦和，少年得志，同为天下英雄，他让我体会到了宽容大度的重要性。

　　阅读是我的精神世界更充实并且是我知道了许许多多不同的人生道理，读书吧，让我们进入知识的海洋，使我们的人生更加充实！

|  |
| --- |
|  |